

Matti Torkkomäki

SOMERON KAUNEIN JÄRVIMAISEMA JA SOMERON JÄRVIKUVA 2006

Someron vesiensuojeluyhdistyksen järjestämässä kilpailussa etsittiin **Someron kauneinta järvimaisemaa. Lisäksi** lähetetyistä kuvista valittiin paras, joka nimettiin **Someron järvikuvaksi 2006.**

Kilpailun tarkoituksena oli kiinnittää huomiota arvokkaisiin järvimaisemiimme. Useinhan on niin, että vasta kuvasta havaitsemme kuinka hienojen maisemien keskellä elämme.

Järvimaisemien arvostuksen lisääminen on ensi askel niiden vaalimiseen - siksi tämä kilpailu.

Kilpailun raatiin kuuluivat kuvataideopettaja **Helje Horila**, runoilija **Risto Rasa** ja luontokuvaaja **Matti Torkkomäki**. Someron järvikuvaksi 2006 valittiin paras osallistujien kilpailuun lähettämistä kuvista. Kauneimman järvimaiseman valitsemiseksi raati tutustui ehdotettuihin kohteisiin paikan päällä.

Kilpailu houkutteli mukaan viisitoista osallistujaa. Kuvia saapui raadin arvioitavaksi 24 kpl. Useimmat näyttivät osallistuvan pikemminkin kuvakilpailuun kuin kauneimman järvimaiseman valintaan. Valitettavasti kilpailusääntöjen suomaan mahdollisuuteen ehdottaa kauneinta maisemaa ilman kuvaakin tartuttiin aivan liian harvoin. Itse kunkin suosikkimaisemistahan ei liene pulaa!

Kilpailu saavutti tavoitteensa monelta osin, mutta parannettavaakin jäi vastaisen varalle. Osanottajia olisi saanut olla runsaamminkin, mutta Someron melko passiiviseksi tiedetyn osallistumisinnon tuntien tulos oli kuitenkin määrällisesti kohtalainen.

Tyytyväisinä havaitsimme, että kilpailuun osallistuivat sekä harrastajat että ammattokuvaajat. Harrastajien ei kannatakaan arastella: esim. pelkällä hyvällä teknisellä taidolla ei kuvakilpailua voiteta milloinkaan; hyvä idea, loistava tilanne, poikkeuksellinen näkökulma tms kuvalliset ansiot voittavat monasti mahdolliset tekniset puutteet.

Kilpailun terävin kärki oli hyvää tasoa. Hieman kuitenkin hämmästytti, että kilpailun odotettu huomioarvo ja paikallistason kilpailuksi hyvä pääpalkinto ja vieläpä hyvän arvontavoitonkin mahdollisuus eivät näyttäneet houkutelleen rohkeampiin toteutuksiin. Someron yli 80:n järven olisi myös odottanut inspiroineen kuvaajia etsimään ennen näkemättömiä kohteita ja kuvakulmia. Valitettavasti kilpailu ei yhdistyksen ponnistuksista huolimatta saanut riittävästi ennakkoon julkisuutta. Kilpailuhan olisi ollut mitä parhain kesäteema niin paikallis- kuin maakuntalehdillekin.

Someron Järvikuvaksi 2006 raati valitsi **Manu Kärjen** Mustjärven maisemaa esittävän hienotunnelmaisen kuvan, ks. kansikuva. Kuva henkii kauniisti erämaajärven rauhaa, aamun pehmeässä, punertavassa valossa. Sommittelultaan kuva on klassinen. Etualan vesikasvit rakentavat kuvaan kiinnostavan diagonaalin. Kaunis kuva, joka puhuu aitojen luontoelämysten, puhtaiden vesien ja erämaisten järvien puolesta!

Someron kauneimmalle järvimaisemalle asetettiin huomattavasti yksittäistä järvikuvaa laajemmat kriteerit. Maisema elää vuorokauden aikojen, vuoden aikojen ja mielialojemme mukaan. Vaihtelevat säätilat, pilvimuodostelmat, valot ja varjot luovat kiinnostavia maisema-aiheita.

Maisema sisältää aina sekä kulttuurisia että historiallisia ulottuvuuksia ja kaiken lisäksi arvioimme sitä aina omaa kokemus- ja elämystaustaamme vasten.

Mustajärven maisemat olivat vankasti ehdolla myös Someron kauneimmaksi järvimaisemaksi. **Hovimäki** vei kuitenkin voiton. Hovimäen huipulta avautuvan maiseman moninaisuus ja klassinen rakenne vakuuttivat raadin. Komea katselupaikka, harjujen, niemien ja saarien elävöittävä maisema tekevät vaikutuksen, kerta kerran jälkeen. Maisema kohoaa rakenteeltaan kansallismaiseman arvoluokkaan

Avarassa maisemassa on katseella tilaa kulkea ja valita näkökulmia mieltymysten ja mielialan mukaan. Metsäinen harjuluonto, järvinäkymät, Ihamäen kulttuurimaisema, Särämäki ja Virkkaanjoen viljelylaakso muodostavat kiintoisan moninaisen ja **ristiriitaisiakin** aineksia sisältävän maisemakokonaisuuden.

Maisemassa näkyvät järviimme kohdistuvat uhkatekijät: veden ruskea sävy, vesiä puhtaiksi siivilöivän soraharjun alla, herättää kysymyksiä. Viljelymaiden savi tuo veteen harmaata sameutta, mutta miksi vesi on sävyltään ruskea! Mikä on tämän vesistön tulevaisuus! Miten tätä maisema-aarretta ymmärrettäisiin vaalia!

Riitasointuna Hovimäen maiseman laella pisti silmään vanha ankea “vesitorni”, jolla ei liene enää mitään tarkoitusta. Muutenkin mäen laki oli uusine ja vanhoine rakenteineen hieman epämääräinen ja hoitamaton. Arvomaiseman katselupaikkaa kannattaisi hyvin harkiten siivota ja uudistaa. Itse asiassa tämän paikan arvon mukaista käyttöä varten kannattasi perustaa pieni työryhmä.